

[illegible]

Z-821

حدث طبي تاريخي.. في صنعاء! إجراء عمليات القلب المفتوح بتعاون فريقين طبيين سعودي ويمني

صنعاء - مكتب الشرق الأوسط - من عبد الوهاب علي المؤيد:

في مطلع الشهر الجاري شهدت صنعاء في مستشفى الثورة العام حدثاً تاريخياً جديداً في حقل الطب يجري لأول مرة وهو عمليات القلب المفتوح التي تمت بالتعاون بين فريقين من الأطباء في المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية. والفريق السعودي يتكون من خمسة أطباء برئاسة الدكتور حسان يحيى رفة استاذ مساعد في جراحة القلب بكلية الطب جامعة الملك عبد العزيز والفرق اليمني يتكون من أربعة أطباء برئاسة الدكتور عبد الجليل مكي أخصائي الجراحة بمستشفى الثورة، إلى جانب عدد من الأطباء والمرضى اليمنيين في المستشفى النموذجي العام في صنعاء. وهذا التعاون بين الفريقين قد حقق هذا الحدث الطبي التاريخي الذي نتج عنه إنجاز نتائج طبية إنسانية أعادت الأمل إلى قلوب كان الخطر يهددها ويؤكد جانباً مضيئاً من التعاون المثمر بين الشعبين في السعودية واليمن.

والتهيئة لهذه الزيارة العملية تم عرض الموضوع على مجلس إدارة جمعية اصداقاء القلب الخيرية وكذلك تمت الموافقة وكانت هذه الزيارة، وبغلا بدنا الجراحة هنا بالاشتراك مع الزملاء بالفريق اليمني في ٨٦/٣/٨٦. وكان يومها تاريخياً لنا ولكل من ساهم فيه، ونحن مستمرون يومياً في إجراء جراحة القلب المفتوح لانجاز ٥٠ عملية لخمس مريضاً في خلال عشرة أيام بعون الله.

وقد تم حتى نهاية اليوم (١٩٨٦/٣/٨٦) انجاز ٢٤ عملية جراحية بلغت نسبة النجاح فيها ٨٠٠٪.



رئيس الفريقين الطبيين السعودي واليمني، د. حسان رفة إلى اليمين ويحيى رفة، عبد الجليل مكي.

تعاون مستمر

● **وعند مدى استمرار هذا التعاون في مجال جراحة القلب المفتوح مستقبلاً يقول د. حسان:**

«لا شك أن مما تم الإعداد له هو استمرار هذا التعاون في مجال جراحة القلب ضمن برامج زمنية تنظمه الإدارات من الجانبين حيث سيتم إجراء العمليات بصورة أسبوعية بمساعدة الزملاء الأطباء والمرضى اليمنيين ومنهم الذين سيتم تدريبهم في مجال جراحة القلب وتخدير عمليات القلب والوقاية المركزة للعملية.

ومن خلال هذا التدريب سيصبح بإمكان هذا الفريق اليمني - بعد مرور حوالي سنتين - إجراء كل عمليات الجراحة للقلب، وأملنا أن برنامج التعاون سيقود نجاحاً رائعاً في هذا المجال مثل ما أسسناه في الفترة القصيرة الماضية. وستترك لمسات إنسانية رائعة بين المجتمعين اليمني والسعودي، وأنا سعيد جداً بأن حصلت على هذا الشرف الكبير لتحقيق مثل هذا العمل الإنساني الناجح.



مريض بالشرق الأوسط ينتقل أحد الذين أجريت لهم العملية في داخل غرفة العمليات

دعوة أخرى لزيارة مستشفى الثورة العام النموذجي الجديد لغرض المناقشة الكاملة لتطوير وتوسيع هذا التعاون بصفة مستمرة وفيما يخص جراحة القلب المفتوح بالذات وبعد الاطلاع على الإمكانيات ومناقشة هذه الحالات مع وزارة الصحة وإدارة المستشفى تم

وقد بدأ هذا العمل في اليوم الثالث من شهر مارس الجاري حيث أعطت الشرق الأوسط فرصة من الزمن حتى بدأ العمل وفهرت نتائجه وكان هذا الحديث الذي أجرته الشرق الأوسط مع رئيسي الفريقين في غرفة العمليات بمستشفى الثورة وجري الحديث والتصوير على الطبيعة بعد أن حصلت الشرق الأوسط على إذن من إدارة المستشفى والدكاترة المختصين لتدوين ومصور الشرق الأوسط بحضور إحدى العمليات أثناء إجرائها وبعد أن ارتدى مندوب الشرق الأوسط وزميلة المصور الديالات الخاصة بقرعة العمليات جري الحوار التالي:

أولاً: مع الدكتور حسان رفة

الأسبوع العام لجمعية اصداقاء القلب الخيرية في السعودية.

● **حول بداية هذا التعاون وما حقق من نتائج:** قال الدكتور حسان: الحقيقة نحن سعداء جداً بهذا التعاون الطبي الإنساني بين جمعية اصداقاء القلب الخيرية في المملكة العربية السعودية وبين مستشفى الثورة العام بصنعاء من خلال التعاون بين وزارتي الصحة في البلدين والذي يعتبر تعاوناً بين الحكومتين والشعبين الجارين الشقيقين.

● **وتمتلك أن تقول تقريباً بأن بداية هذا التعاون كانت قبل ثلاث سنوات عندما وجهت لي وزارة الصحة اليمنية دعوة لزيارة اليمن لإجراء فحوصات وعلاج لبعض مرضى القلب هنا الذين تم الاتفاق على إرسالهم إلينا إلى جدة لإجراء عمليات في القلب لهم وقد تمت هذه العمليات والحمد لله بنجاح بلغت نسبته التقريبية حوالي ٩٥٪/٣٨٥ مريضاً.**

● **وقبل حوالي ثلاثة أشهر وجهت لي**



لحظة من داخل غرفة العمليات أثناء إجراء عملية القلب المفتوح.

العمليات، ورغم أن الوقت قصير نسبياً لإجراء ٥٠ عملية من هذا النوع خلال ١٠ أيام إلا أننا قد حققنا نجاحاً فاق التصور باستمرار العمل ليل نهار ودرجة اننا في بعض الليالي نظل واثنين في غرفة العمليات حتى الصباح، وهذا التضاني في العمل من جانب الزملاء في الفريق السعودي نحن نعتز ونفخر به، وكما حكى د/ حسان تفاصيل وبرامج التعاون المستمر مستقبلاً فإن أملنا الإنساني الكبيرة بأن الله.

بهذا الحجم، وقد حرصنا أن يكون فريقنا مكوناً من خمسة أشخاص لتتبع الفرصة للزملاء في الفريق اليمني بصورة أوسع وأكثر جدوى.

نجاح فائق التصور

● **ويقول الدكتور عبد الجليل مكي رئيس الفريق اليمني:**

«في السنوات الأخيرة اهتمت الدولة اهتماماً كبيراً بتطوير المستشفيات وفي مقدمتها مستشفى الثورة ثم المستشفى الجمهوري الذي لا يزال العمل جارياً فيه وبمشكا على الانتهاء، ومستشفى الشورة يعتبر قفزة هائلة إذ أن تطويره خلال السنوات الأخيرة الماضية قد شمل التوسعة الكبيرة للمستشفى وأصبح فيه أقسام خاصة لكل التخصصات في الأمراض إضافة إلى العيادات الخارجية كما توفر له الأطباء والمرضى اليمنيين وغيرهم. ويعتبر القسم الخاص بالقلب من أهم هذه التخصصات، وكان يعاني من صعوبات في عمليات الجراحة للقلب، وبالتعاون مع الأشقاء من جمعية اصداقاء القلب الخيرية السعودية تمكنت من اجتياز خبرة جراحة القلب عن العرب في معظم الأحوال أكبر منها عند الأجانب.

ولا يغوتني هنا أن أشير إلى أننا لسنا عند الزملاء من الفريق اليمني خبرة وقدرة عالية لم تكن تتوفرها

وتجري عمليات جراحات القلب لأصحابها اثنا عشر شخصاً كلهم كانت حالتهم صعبة وخطيرة وأغلبها من حالات صمامات القلب أو ارتفاع الضغط إلى ١٤٠ ملمتر زئبق بدلاً من ٩٠ ملمتر زئبق أي إلى سبعة أضعاف الضغط العادي في الرئتين.

● **ولو قلنا هذه العمليات كما ونوعاً وامكانيات بشبهاتها في الدول الأكثر تحضراً كيف تتصورون نتيجة المقلات؟**

● **لا شك أن الأمكانات في البلدان الأكثر تحضراً هي متوفرة أكثر في هذه الناحية بالذات، ولكن لا يعني هذا أنها تستلزم ما لا نستطيع إجراؤه من هذه العمليات مثلاً نحن هنا تجري عمليات القلب المفتوح بشفعة أشخاص من الأطباء بينما يتم إجرائها في بلدان متحضرة فيما بين ١٥ إلى ١٧ شخصاً هذا إلى جانب أن معظم أمراض القلب في البلدان المتحضرة يكون بسبب الجلطة أو الذبحة الصدرية، بينما في اليمن والعالم الثالث تجري جراحة القلب المفتوح لصمامات القلب وتشوهات بنسبة تزيد عن ٩٥٪، وهي أصعب وأخطر، ولذا فمن خلال الممارسة العملية تلاحظ أن خبرة جراحة القلب عن العرب في معظم الأحوال أكبر منها عند الأجانب.**

● **وهل لاحظتم أن هناك حالات خطيرة تستدعي الأولوية في إجراء العملية؟**

● **مثل الحالات السابقة ذكرها هي حالات خطيرة وتحتاج إلى الأولوية ومن بين الحالات التي جرت**

● **هل لمستم خلال هذه التجربة أسباباً مميزة لأمراض القلب في اليمن؟**

● **الذي لاحظنا أن معظم أسباب أمراض القلب في اليمن هي متشابهة مع الأسباب الموجودة في السعودية وفي معظم أقطار المنطقة والعالم الثالث بصورة عامة وهي المؤدية إلى انتشار أمراض صمامات القلب الناتجة عن الصمم الروماتيزمي، والذي يؤدي بدوره إلى التضخم في القلب وارتفاع الضغط وأغلب المرضى يعانون من حالات متأخرة نوعاً ما لعدم مراجعة الأطباء في الوقت المناسب ومنهم من يكون سبب تأخره عن مراجعة الطبيب الانتكاس على العلاج الشعبي مما يؤدي إلى مضاعفات شديدة قد تصل إلى حد الوفاة. هذا إلى جانب تشوهات القلب الخلقية، ويكون في الأغلب ناتجاً عن اختلال في تكوين القلب أثناء الثلاثة أشهر الأولى من الحياة الجنينية. ومثل هذه الحالات تحتاج إلى العناية في فحص المرض من قبل أطباء القلب والتخصير بالموجات فوق الصوتية والمعلومات الكاملة عن نوعية المرض ودرجته وخطورته.**

● **وهل لاحظتم أن هناك حالات خطيرة تستدعي الأولوية في إجراء العملية؟**

● **مثل الحالات السابقة ذكرها هي حالات خطيرة وتحتاج إلى الأولوية ومن بين الحالات التي جرت**

ملاحظات

● **الدكتور حسان يحيى رفة** من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٤٥م، وهو متزوج وباب ثلاثة أطفال، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز وأميناً عاماً لجمعية اصداقاء القلب الخيرية السعودية.

● **جمعية اصداقاء القلب الخيرية السعودية تأسست قبل ٣ سنوات وهي مكونة من مجموعة من أطباء القلب، إلى جانب عدد من شرائح المجتمع السعودي الذين يرغبون في تقديم العون لمرضى القلب.**

● **تأسست الجمعية الخيرية** مساعدات في مجال جراحة القلب المفتوح في عدد من الأقطار العربية والإسلامية ومنها اليمن والسودان ومصر وسوريا وماليزيا وبنجلاديش.

مَشْرُوعُ خَدَمَاتِ بَتْرُومِينِ رَابِغِ

أحد مشروعات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

يعلن عن رغبتنا في:

استئجار مستودع في مدينة جدة

تتوافر فيه الشروط التالية:

أولاً: أن تكون مساحته في حدود ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ متر مربع.

ثانياً: أن يكون مزوداً بالكهرباء والماء والمخاف.

ثالثاً: أن يكون مستوى ارتفاع أرضيته عن سطح الأرض لا يقل عن متر واحد.

رابعاً: أن يكون موقعه قريباً من طريق المدينة في شمال جدة.

خامساً: أن يكون مخصصاً ضد تسرب مياه الأمطار.

سادساً: أن تتوافر فيه مقومات الأمن والسلامة.

فعلى كل من يرغب في التأجير، تقديم طلب بذلك إلى:

مدير إدارة العقود - مبنى إدارة بترومين بجدة بجاء الأندلس طريق المدينة الدور الثاني - هاتف: ٤٠١ ٦٦٩ جدة

مصطفى معمر ملكية الأرض أو وكيلها شرعياً بالإبابة عن المالك.

سيول زيورخ

سافروا إلى سيول وزيورخ على الطيران الكوري بدرجة رجال الأعمال..

مشتريات وخدمة تقدمها شركة الطيران الكوري للشركاء بدرجة رجال الأعمال، تتماشى مستوى الخدمات التي تتوفر لركاب الدرجة الأولى..

بدءاً من إجراءات الدخول... طاقم خاص لتقديم خدماته على ركاب هذه الدرجة... من تقديم وجبات طعام شهية أكلات بحراصات عالمية... وكافة التسهيلات من أدوات كشافة، طائرات، وجبة الخدمات التي تتوفرون توفيرها بالدرجة الأولى.. وعند وصولكم ستكون لكم الأولوية في تسليم الحظايا..

ومن المدهش أن درجة رجال الأعمال لم تتكلم في أسعار الدرجة السياحية سوى القليل.. كما يمكن لركاب الدرجة السياحية ريشن لديهم شاكركم كاملة.. أن ينفخوا نفث تلك الخدمات المتميزة.. نظراً لوضع مبلغ إضافي زهيد..

ويمكنكم السفر بدرجة رجال الأعمال على متن الطائرات طراز بوينج ٧٤٧ إلى سيول ومرتين أسبوعياً إلى زيورخ.

الطيران الكوري KOREAN AIR

يشرفنا خدمتكم حول العالم..

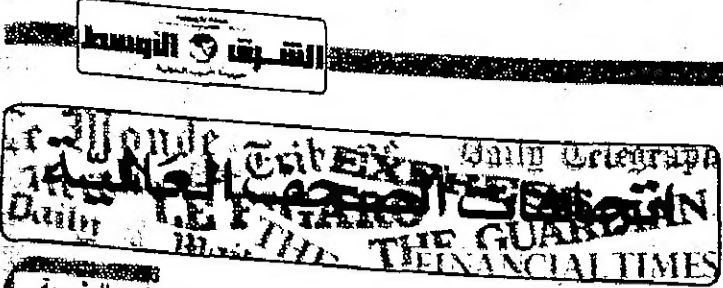
جدة: ت ٧١٠٧ / ٦٦٩٦٦ - ١٦٦ - ٨١٤٥٣٣٣

الرياض: ٢٤٥ ٢٦٥ / ٢٤٥ ٢٦٥

تهامة

الإعلان والعلاقات العامة والتسويق

۴. مارچ، موسیقی، عمر، سلسلہ
 ۵. لہجہ، مقام، وسعت، عمل، لاف
 ۶. ذاکرہ، خارجہ
 ۳۲. اقبال، موسیقی، ہرچہ
 ۲۹. مقام، صبر
 ۳۲. اقبال، موسیقی، ہرچہ
 ۲۹. مقام، صبر
 ۳۲. اقبال، موسیقی، ہرچہ
 ۲۹. مقام، صبر



الصحف البريطانية الصادرة صباح يوم أمس الأحد بالعناوين الرئيسية:

- **«الغارديان»:** ناقشت الصحيفة البريطانية سيمعاقب قاضي السيارات والمدخنين في ميناء لندن الجديدة. (صحيفة «الغارديان»)
- **«الفاينانس تايمز»:** ناقشت الصحيفة البريطانية خروج من أجماع الحكومة في قضية شركة بريتيش إيلاند. (صحيفة «الفاينانس تايمز»)
- **«الديلي ميل»:** ناقشت الصحيفة البريطانية قيام شركة بريتيش إيلاند بشراء الشركة من قبل العاملين فيها. (صحيفة «الديلي ميل»)
- **«الديلي نيوز»:** ناقشت الصحيفة البريطانية قيام شركة بريتيش إيلاند بشراء الشركة من قبل العاملين فيها. (صحيفة «الديلي نيوز»)

«صنادي تلجراف»: أسلوب ريجان مع الديكتاتورين

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة «الصنادي تلجراف» مقالاً افتتاحياً قالت فيه أن الرئيس ريجان كان له دوراً مهماً في إنهاء الحرب الأهلية في أمريكا الشمالية. وأشارت الصحيفة إلى أن ريجان كان له دوراً مهماً في إنهاء الحرب الأهلية في أمريكا الشمالية. وأشارت الصحيفة إلى أن ريجان كان له دوراً مهماً في إنهاء الحرب الأهلية في أمريكا الشمالية.

تصفية مستودعات مواد غذائية للشركات والمؤسسات التجارية

شركة سعودية مقرها في الرياض .. تعلن عن تصفية مستودعاتها وبيع الثروات من الأكرات الكورية والفلبينية بأسعار أقل من التكلفة

للمقابلة والمعاينة:

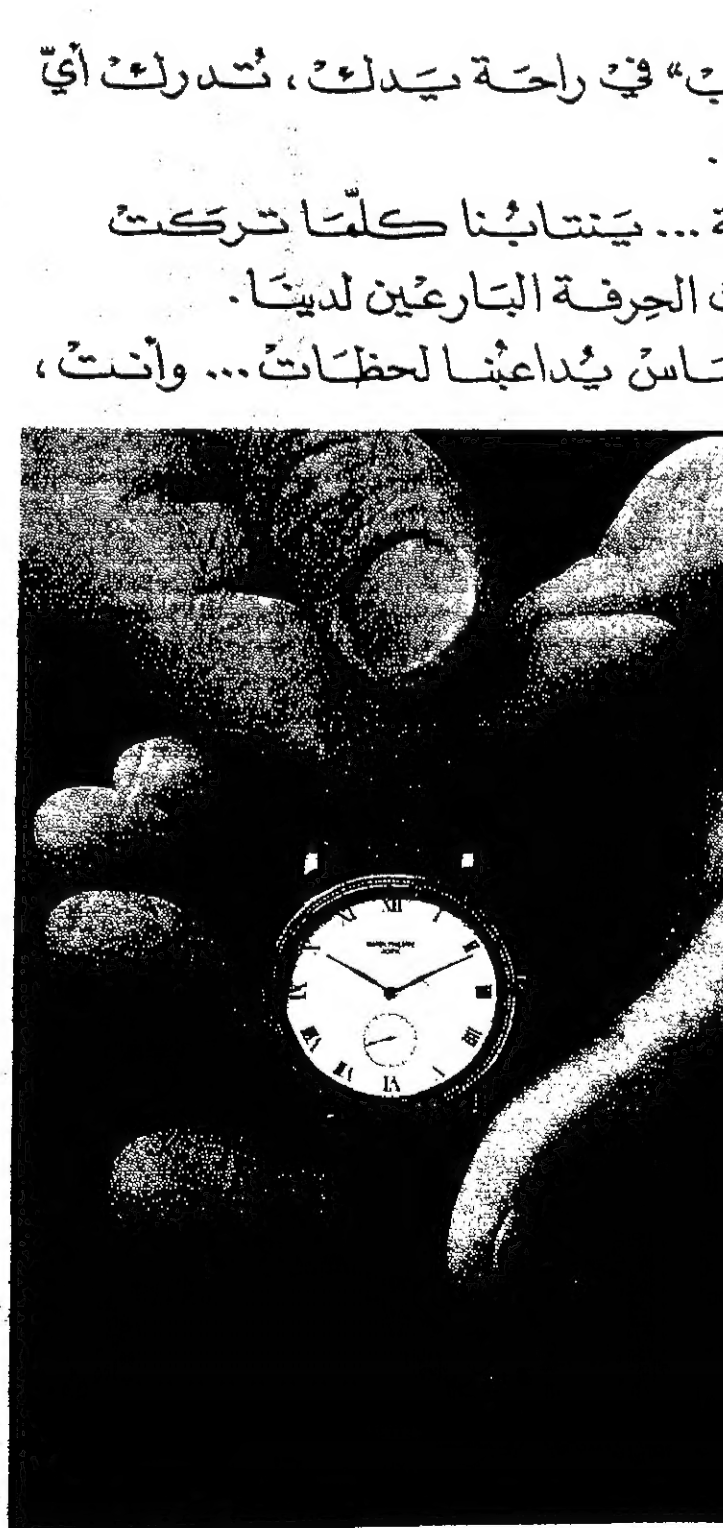
يُرجى الاتصال بها هاتف رقم ٨٥٧٨٢٦٠ (٠٣) - الدمام

مطلوب وكلاء توزيع

نرغب في تعيين وكيل توزيع في مناطق المملكة المختلفة لمعجون أسنان وآلة حاسبة.

للاستفسار الاتصال بالسيد/ محمد الدومي

جدة ت: ٦٦٥٩٨٠٨



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Patek Philippe S.A.
41, rue du Rhône - 1211 Geneva 3 - Switzerland

حديث إسرائيل عن الحرب مع سورية هدفه الحصول على أسلحة أمريكية

في تقرير من روين لاستيت في مدينة القنيطرة في مرتفعات الجولان، في سورية قالت صحيفة «الأيروز» أنه على مسافة تزيد حوالي مائتي متر من نقطة حراسة الجيش السوري يشاهد العلم الإسرائيلي ولافتة كبيرة تقول مرحباً بكم في إسرائيل.

وهذه المسافة محمية على أي من الطرفين ولا يمر فيها أي شيء سوى دوريات قوات الأمم المتحدة. وفي الحقول المحيطة بالطريق بين تقطعي الحراسة تشاهد التراكات الإسرائيلية وهي تحترق الأرض على مسافة لا تزيد طولها سوى بضعة مئات من الأمتار من المنطقة التي أعلنها عليها ضابط سوري.

ويقول الضابط السوري: «في العادة فإن المنطقة مأهولة وبهذه المشاكل لكن الجنود الإسرائيليون يشربون حتى الشلّة في بعض الأحيان ويبدون بأخلاق النار في الهواء لتفريغها».

قد يكون كلام الضابط صحيحاً أو قد لا يكون ولكن لا ينبغي أن ننسى أنه منذ فك الارتباط الذي أشرقت عليه الولايات المتحدة عام ١٩٧٣، قامت إسرائيل بالاحتلال الإسرائيلي لمرتفعات الجولان الاستراتيجية التي تم في عام ١٩٦٧. لم يبق إلا مواجهة عسكرية كبيرة بين إسرائيل وسورية.

وقالت الصحيفة أن مدينة القنيطرة هي مدينة أشباح مدمرتها التفجيرات والبنيران الإسرائيلية بعد حرب ١٩٧٣. ولا أحد يقطن المدينة باستثناء بعض قطعان الغنم التي تترعى دون أن يزعجها أحد.

وبضعت الصحيفة تقول أنه قبل عام ١٩٦٧ كانت المستوطنات الإسرائيلية في منطقة الجليل تتعرض لهجمات تتلخص من مرتفعات الجولان، ومن هنا يأتي الأمر الإسرائيلي على إبقاء هذه المرتفعات المهمة تحت سيطرتها. وإسرائيل ما تزال حساسة للغاية إزاء أي تحركات عسكرية في المنطقة. وقد شكت أخيراً من قنيتين من البيوت الجاهزة التي تمّ قلم السوريين بيناهما في منطقة تقع شمالي القنيطرة.

غير أن إسرائيل تقول الآن أنها قلقة

أعمال عنف امام مطبعة مجموعة صحف «روبرت موردوخ»

وقال للمصنفين. وقد بدأت المظاهرة بسيرة سلمية أمام المطبعة لتأخير خروج الطبعات الاسبوعية ثم اتت أحداث عنف.

وقد وقع عدة مئات من رجال البوليس في زعيم المضاد لأعمال العنف ويضع عشرات يخطون الجدار وقد تروا بالهزات الغليظة تحت وأبل من القذائف.

وبما يذكر أن موردوخ فصل دون تموينها نحو ٥٥٠٠ عمل طباعة كان يستخدمهم في المباني القديمة حيث تصدر صحيفتا «تايمز» و«سانداي تايمز» في بولندي ستريت، حيث تصدر صحيفتا «سان» و«نيوز» أرف ذي ورك.

أعلنت سكوتلاند يارد أن العنف اشتعل بين قبيل الصحافة البريطانية دوريت موردوخ، وتقابلت عمال الطباعة وقعت في ليلة السبت (الأحد أمام مطبعة مجموعة الصحف في وايچ (شرقي لندن).

ونكر بوليس لندن أن ٢٨ شخصاً ألقوا القبض عليهم وتم احتجاز ٣٦ شخصاً في الاضطرابات العامة. وقد أصيب ثلاثة من رجال البوليس أصابات طفيفة. ونكر مصدر مطبع أن ثلاثة متظاهرين سبعة آلاف شخص وقد شنت المظاهرة وأكثر من عشرة آلاف حسبما ذكر البوليس.

بيريز يخطط للاحتفاظ برئاسة الحكومة

الاحزاب الدينية في الائتلاف بفرض مخططة. وكان من المتوقع أن تتم عملية اندماج الحزبين، التي سيخصص فيها ثلث مقاعد للكيود في الكنيست إلى حزب الاحرار خلال هذا الشهر. وكانت استطلاعات الرأي العام قد بينت أن حزب الاحرار صاحب الرصيد الكبير الذي يفترق للشعبية، سيخسر الكثير من مقاعده لو دخل الانتخابات بمفرده.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن لحزب العمل ٤٢ مقعداً في الكنيست البالغ عدد المقاعد فيها ١٢٠ مقعداً. بإمكان حزب العمل الإبقاء على ١٢ عضواً يساريين في الكنيست لو أنه أوقف الائتلاف مع الكيود. كما أن ٦ أعضاء آخرين من غير الصهيونيين قد يعطون حزب العمل تأييدهم الضمني.

وفي هذه الحال يكون حزب العمل بحاجة إلى الحصول على تأييد من أعضاء الاحزاب الدينية أو الاحرار في الكنيست ليقوم ائتلافاً جديداً من دون حيزوت.

والمعروف أنه لو فقد حزب حيزوت زعامته كما بدأ مؤكداً في الاسبوع الماضي فإن اتفاقية «الطاقة» في رئاسة الوزراء في أكتوبر (تشرين الأول) المقبل ستكون باطلة المفعول.

وقد كان هذا الاحتمال هو الذي حال دون قيام وزير الاسكان ديفيد ليفي المناقش الرئيسي لشماري، بتوسيع الصدام مع شامير في المؤتمر إلى حد الانشقاق الرسمي.

وبضعت الصحيفة إلى القول أن شامير لا يستطيع الادعاء بأنه أكثر من زعيم يمثل الأقلية في حزبه.

الفلبين: تسعى للتفاوض بمفردها مع رئيسة الدولة

قالت صحيفة «صوت الشعب» الفلبينية أن نورميساري زعيم جبهة مورو للتحرير الوطني وهو تجمع المتمردين الانفصاليين المسلمين في جنوبي الفلبين على استعداد للتفاوض مع رئيسة الفلبين كورازون أكيو بيد أن رفض عرض مجموعة متمردة مشتقة على الجبهة للتفاوض معاً مع السلطة الجديدة.

ونشرت الصحيفة أن جبهة مورو رفضت لعرض مقاربات سلام مع مانيلا إلى جانب دعوة الإصلاح، من الجبهة الوطنية للتحرير الوطني التي عاد زعمائها في الاسبوع الماضي إلى مانيلا لتلبية دعوة من خوان بونس انريل وزير الدفاع.

وتطلب جبهة مورو للتحرير الوطني بإنشاء دولة مستقلة في جزيرة مندناوات الاغلبية المسلمة بينما دعوة الإصلاح، الذين يقترعون ديماس بوندات نائب رئيس الجبهة السابق هم انصار صيغة الحكم الذاتي.

ونشرت الصحيفة أيضاً أن جبهة مورو للتحرير الوطني تتفاوض حالياً مع تشكيلات أخرى متمردة وأنها ستتقارب على نمو ظاهري من جبهة مورو للتحرير الاسلامي التي شنت حرباً ضد سلطات مانيلا.

صنادي تلجراف

بدأت في القدس محادثات سرية بين رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز ونساء الاحزاب الاسرائيلية الصغرى في الحكومة الائتلافية، بهدف ابقاء بيريز في السلطة.

نشرت ذلك صحيفة «الصنادي تلجراف» في تقرير لها من روي اسحاقوفيتش في تل أبيب. وقالت الصحيفة أن بيريز الذي يتزعم حزب العمل، يبحث عن طريقة يتجنب فيها تسليم رئاسة الوزراء إلى اسحاق شامير زعيم حزب حيزوت في أكتوبر (تشرين الأول) المقبل بموجب اتفاق «الناو» بين حزب



بجيزان دعوتكم

لزيارة معرض المنتجات الوطنية الأول

منتجات أكثر من ١٥٠ مصنعاً وطنياً

للإطلاع على لأجود الأصناف وبأرخص الأسعار

خلال الفترة

من الأربعاء ٢٦ رجب - السبت ٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ مارس - ٥ أبريل ١٩٨٦ م

المعرض مفتوح للمراهل والنساء

أوقات الزيارة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ١٠ مساءً للرجال أيام الأربعاء ٢٦، الخميس ٢٧، الجمعة ٢٨، السبت ٢٩، الأحد ٣٠، الاثنين ٣١

للنساء أيام السبت ٢٩، الأحد ٣٠، الاثنين ٣١، الثلاثاء ١ أبريل، الأربعاء ٢ أبريل، الخميس ٣ أبريل، الجمعة ٤ أبريل

بمقر المدارس الأهلية بجيزان

مع تحيات / الغرفة التجارية الصناعية بجيزان - هاتف: ٣١٧١٥١٩

نعي

انتقل إلى رحمة الله تعالى

المرحوم

حرفان سراج شبيب

مدير العلاقات الحكومية ببترولان

أخ حسن وأحمد وعبد الله ويحيى سراج شبيب

وخال كل من

فريد وفوزي ومتولي وعازي وفوزي وسامي

وعبدنان أبو سعدة .

الذي وافته المنية يوم الأحد

٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ مارس ١٩٨٦ م

يتقبل العزاء بداره بحي النزهة - شارع طويل

الكبريتة - شرق دوار النزهة أمام مخبز

وبقالة الأصدقاء - خلف مدخل ورشة الشاطي

جدة

«إن الله وإننا إليه راجعون»



عبد العزیز الدین ادریس

ومع ذلك تعتبر الادارة الامريكية ان ماركوس وودوفالييه والرئيس شين هم أكثر قهرا من بيجين وشارون شامير!

ولهذه الاسباب قرر الكونجرس الامريكي اصدار تشريعات تحد من سلطة الولايات المتحدة في

بقلم
عبد الرحمن العبد العزيز الشبيبي

هذه الحقبة التاريخية تسمى ضياع
للسؤلية الجماعية والفردية.

العربية المحتلة ، ونمو الروح الارهابية في

السنن بالسنن

الواضح ان المشكلة لا تتعلق ببنكراغوا وحدها بل بعدد من الدول المجاورة ذات الانظمة غير السليمة كليا تحت الرعاية الاميركية.

شؤون اميركا الوسطى

الدول المجاورة ذات الأنظمة غير السليمة كلياً تحت الرعاية الأميركية.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

الدوري الممتاز لكرة الطائرة يختتم اليوم الأهلي يربحها بطولته والاتحاد يلعب للقاء الفاصل

الرياض - مكتب الشرق الأوسط -
من خلال اللقاءات
تشهد مساء اليوم المباراة الرياضية بمدينة جدة مساء اليوم الساعة ٦،٤٥ مساءً المباراة النهائية في مسابقة الدوري الممتاز لكرة الطائرة بقاء الأهلي السعودي للقاء الفاصل للقاء الأهلي مع الاتحاد. وتكسب هذه المباراة أهمية خاصة لكلا الفريقين المتنافسين على لقب الدوري، إذ يخوض الأهلي صاحب البطولة المباراة في جديته ٢٨ نقطة فيما يملك الاتحاد ٢٦ نقطة وهو في المركز الثاني.

تقارب الفريقين في المواجهات والتمكيزات التي سبقتها على جمل اللقاء حاسماً وإثارة. علقاً على أنه في حال فوز الأهلي سيحصل على صافي النقاط في الدوري حتى موعد اللقاء الفاصل لأنه إذا كان سيستأجر صيفاً الفريقين في عدد النقاط، أما في حال

فوز الأهلي فإنه سيتوج بطلا للدورة الممتازة يليه الاتحاد فالهلال.

يتميز اللقاء والفناء والتشويق على الشبكة إلى جانب تواجد صانع الألعاب المخضرم محمد أحمد كما بعد دفاع الأهل دفاعاً جيداً. أما الاتحاد الذي يفكر لا يربح عنامره جمال عسيري الموقوف اتحادياً فإن لاعباً فرغراً من من الأعداد التدريبية لهذه المباراة التي تعد الفرصة الأخيرة لهم في المنافسة على بطولة الدرجة الممتازة لهذا الموسم ربما يذكر أن لقاء الفريقين في القسم الأول انتهى لصالح الاتحاد (١/٢).

سريع اللقاء الكبير الدكتور صالح بن

فيصل بن فهد يهنئ الكويت بالمشاركة في كأس الخليج

الرياض - مكتب الشرق الأوسط -
هذا الأمر فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الاتحاد الكويتي لكرة القدم بمناسبة مشاركة المنتخب الكويتي في دورة كأس الخليج لكرة القدم... ونوه الأمير فيصل بصيغة الحل للوفاء التي توصل إليها الاتحاد الكويتي مع الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي بموجبها رفع الحظر عن نشاطات الاتحاد الكويتي على بطولة الدولية.

جاء ذلك في برقية جارية يبعث بها الأمير فيصل بن فهد ظهر أمس إلى العميد عبد العزيز الخليل رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم قال فيها:

باسم الاتحاد العربي ورئيسي أبعث لكم وللرياضيين في الكويت الشقيقين باهتمامي وبمشاركة المنتخب الكويتي في دورة الخليج العربي الثالثة لكرة القدم مع أصدقائكم كما أعتكم على صيغة الحل الموفقة التي توصلتم إليها مع الاتحاد الدولي لكرة القدم، مع تمنياتي للاتحاد العربي وتمنياتي لكرة القدم في الكويت التقدم والرفق.

منافرة تدريبية لمنتخب الكويت استعداداً للقاء منتخب إيطاليا

الكويت - مكتب الشرق الأوسط -
وأصل منتخب الكويت الأول لكرة القدم تدريباته أمس لليوم الثاني على فترتين صباحية ومساءلية بعد دخوله معسكره التدريبي بفترة مبيتين.

اشتمل التدريب الصباحي على تدريبات تكتيكية لخطوط فرقة الثلاث ثم تقسيمه صغيرة بين الدفاع والهجوم اشترك فيها ١٨ لاعباً، وأجرى حارساً زكريا مدرب المنتخب الجديد منافرة في التدريب الساتلي نفذ فيها اللاعبين طريقتين دفاعية وهجومية وضم الفريق الأزرق خالد الشمري في حراسة المرمى وتعيم سعد وعادل عباس وجمال فقيوق ووليد الجاسم ويوسف سويد وعبد العزيز حسن وعبد الله الباشي وناصر الفاتم في الوسط، ومؤيد الحداد وفصل النخيل وعبد العزيز العنبري في الهجوم، بينما ضم الفريق الأحمر كلا من أحمد الأمير وحارس المرمى ومبارك موزوق، ووائل سليمان وسامي المشائش وصعود فليطع وراشد بنيع وعامر العامر وخالد الشريدة وجاسم الزكي ومحمد إبراهيم ومحمد إبراهيم حسن وصالح الحساوي، وأجرى صانع كراتاً فساتات البديلة بعد بعض التدريبات على اللاعبين الذين عادوا إلى معسكرهم في الثامنة من مساء أمس، وستدرب المنتخب اليوم تدريباً تكتيكياً في الصباح، ثم يجري التدريب تشكيلية كاملة يركز فيها على الفريق الأساسي الذي سيلعب أمام منتخب إيطاليا غدًا في المباراة.

الشيخ فهد الأحمد يدعو لتضامن الجهود
من جهة أخرى.. عقب الشيخ فهد الأحمد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية على قرار الاتحاد الدولي، واستعدادات منتخب الكويت للمشاركة في الدورة الثامنة لكأس الخليج الخليجية بخصافه الجهود، وتناسي الخلافات والصراعات حتى يبدأ الوضع الرياضي العام في الظروف المواتية التي قال عنها بأنها لا تحصل الميزان من الصراعات، بقدر ما تتطلب تكاتف الشباب، وتلاحم المجتمع، وأضاف أن الأيام المقبلة ستكون حافلة بآثارها، مؤكداً أنه في أيدي الجميع إلى مستوى الظروف المواتية، وتضمن التوقيع لمنتخب الكويت الذي سيشارك بطولة كأس الخليج، والتي لها أثر كبير في ترسيخ مبادئ وأهداف مجلس التعاون ودعم أواصر الأخوة بين شباب المنطقة، وتقوية القرعة على الذين حاولوا منذ فترة عمل الكويت عن الخليج، وهؤلاء الذين قبل أيام، وقالوا أن مشاركة الكويت ليست ذات أهمية، وأيضاً الطريق على من أرادوا استئثار الخلاف الرياضي لتحقيق مآرب أخرى.

وفي ختام تصريحه دعا الجمهور ووسائل الإعلام المختلفة لموازية المنتخب الكويتي، ومساندته في مهمته المقبلة لرفع معنويات لاعبيه، ويشهد أزمهم وقال: وأنهم جديرين بالحفاظ على سمعة الكرة الكويتية.

بطاقة مدرب الكويت

صالح زكريا المدرب الجديد لمنتخب الكويت من مواليد ١٩٤٢ وهو متزوج وله ٢ أولاد هم أحمد، وعبد العزيز، وخديجة.

تخرج صالح متخصماً في كرة القدم من جامعة بوايست في الجمر عام ١٩٦٦ وحضر أول دورة تخصصية لكرة القدم نظماً مع عدد اعداد القادة الرياضيين بقيادة المدرب العربي طه الطويحي عام ١٩٦٦ ثم شارك بدوره مع ٦ أشهر بالبحر.

يعتبر أول مدرب كويتي حاصل على دراسات تخصصية طويلة، وأول كويتي يتولى مسؤولية تدريب منتخب الكويت في دورات الخليج.

عمل مساعداً لمدرب الكويت في دورة الخليج الثانية في السعودية، ثم مديراً لمنتخب الكويت مع زواجها في تصفيات كأس العالم عام ١٩٧٦ ثم عمل مديراً لفرق نادي الكويت من ٧٨ وحتى ١٩٨٢، وكان قد تولى تدريب منتخب الكويت الأول في الألعاب الأولمبية عام ١٩٧٨ ببطولة لفرقة مؤقتة.

عمل مديراً لفرق نادي الجهوراء في الموسم الماضي والحالي وأحد نادي الكويت في عهده بطولة الدوري العام عام ١٩٧٨ وكان

الرياضة المصرية

في أخطر حديث لظاهر أبو زيد نجم منتخب الكرة المصري :
نعم أتهم زملائي في المنتخب باللعب الفردي
أماي عرض للاعتراف في سويسرا.. والبديل الاعتزال



القاهرة - مكتب الشرق الأوسط : من يسري حمدي :
ظاهر أبو زيد نجم المنتخب الوطني المصري لكرة القدم وهداف المنتخب في بطولة كأس الأمم الإفريقية الحالية برصيد مدخلين يعرض حالة نفسية سيئة هذه الأيام في أعقاب مباراة المنتخب المصري مع موزمبيق التي انتهت بفوز مصر بهدفين سجلهما ظهير خلال ربع الساعة الأولى من المباراة وبعدها ساء أداء المنتخب المصري وأمام أسوأ عرض له في البطولة رغم صونه للدور نصف النهائي.

وتفسيراً لما يحدث لدى ظاهر أبو زيد - والشرق الأوسط باختر حديث صالحي... من نوعه، يذلل به لاعب كرة مصري هنا ما جاء فيه :

وقال ظاهر : منذ بداية الدورة لم أضع في ذهني حلقاً مساعداً إن احتفظ بلقب هداف كأس الأمم الإفريقية التي أحمل لقبها منذ البطولة عام ١٩٨٤ في أبيجان، لكنني كنت أشعر بمسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقي وصارت زمامتي في أن يعقب المنتخب المصري أمل الجماهير العربية ويصل إلى الدور نصف النهائي ويواصل مشواره نحو لقاء القمة مستخدماً الفرز بأكمله....

وقد تقرر دوري من مباراة أخرى بين خطي الوسط والهجوم إلا أنني كنت على الدوام مهتماً ببقاء الجانب الدفاعي أكثر من الجانب الهجومي حتى لا يشعر زملائي بأنهم يعملون على اللعب الفردي وأصبحوا لا يهتمون بلقب هداف البطولة على حساب أداء الفريق ككل، وعندما رفعتني الله في أحرار من مصر في شبك موزمبيق وكانت الفرصة متاحة أمامي وأمام بقية زملائي لاحتراز للزمن من الأهداف فحاولت أن أشتت من الصد والحد أدنى يدب في نفوس بعض المهاجمين من زملائي فلم أجد من يساندني بل لست لس اليد أن كل مهاجم يحاول أن يستأجر بأكمله لنفسه ويعاود أن يسجل الأهداف، ومع أنني لا أنفي عن نفسي شيئا من ذلك كنت أشعر به كل مكان ولم أكن أفكر مسبقاً في تسجيل المزيد من الأهداف فأنني كنت أفتنى أن يشعر زملائي بحسري وأصابع، وأن يساندوا مساعيهم بتهيئة الكرات في إذا كنت في فرصة أفضل للتسجيل أو على الأقل أن يلتزموا بالاداء الجماعي ولكن آمالي ذهبت سدى للأسف....

ولكن هل ترى أن هذه الأسباب وحدها فقط كانت السبب في سوء العرض؟

نعم، فهناك أسباب أخرى من أهمها تقصير مجموعة من اللاعبين معصاهم الشخصية على مصلحة الفريق،

ويصرحاً كانت مباراة موزمبيق بمثابة ناقوس الخطر للفريق، إذ ينبغي أن تخلص النوايا حتى تستمر مسيرة الفريق نحو لقاء القمة النهائي.

وما رأيك في احتمالات صعود مصر للمباراة النهائية؟

- والمباراة مع المغرب في الدور نصف النهائي هي أخطر مباراة في البطولة لأنها الطريق للبطولة، ومنتخب المغرب له معنا وفقات ويصعب أن تشار لكرامة الكرة المصرية....

وملذا عن خطواتك المقبلة بعد البطولة في ضوء ما سمعنا عن تفضيل عرضاً للاعتراف في أوروبا؟

تفاهياً وأتوقع لعملي.

مطلوب
شركة وطنية متخصصة في مجاله التخصصية الطبية :
تطلبت عنه حاجتها لـ :
(١) صيدلاني - مندوب مبيعات
(٢) مندوبين مبيعات طبيين
توفر لهم شروط التوظيف :
(١) خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
(٢) إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
(٣) مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
الأهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع
المرغوبة :
١- خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
٢- إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
٣- مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
٤- أهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع
٥- خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
٦- إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
٧- مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
٨- أهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع
٩- خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
١٠- إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
١١- مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
١٢- أهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع
١٣- خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
١٤- إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
١٥- مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
١٦- أهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع
١٧- خبرة في مجال مبيعات المعدات والمستلزمات الطبية وتكون على الأقل ٥ سنوات
١٨- إتقان اللغة الإنجليزية كتابةً وشفاهة
١٩- مهارة قيادة سيارة ومرونة وإقامة نظامية قادرة على التحمل بالنسبة للخدمة الميدانية
٢٠- أهلية للسفر بين المدن والقرى والمزارع

السواني ALSAWANI
يعلن عن
مخفيضاته السنوية
من ١٥% إلى ٥٠%
ملابس أطفال • مفروشات أطفال
لحج أطفال • أدوات مطبخ
إكسسوارات حمام • أطقم نوم
ملابس نسائية • إكسسوارات حريمي • وملابس رجالية
جدة : - الشرفية - سوق المساعدية
الرياض : - مركز تجارة التجاريف
البحر : - شارع الملك عبد العزيز - شارع الأمير تركي
وذلك في الفترة
من ١٤٤٦/٧/١٨ إلى ١٤٤٦/٧/٢٤
الموافق ١٩٨٦/٧/٢٨ إلى ١٩٨٦/٧/٢٤
حسب تصاريح الفرقة التجارية
جدة : - ١٤٤٦/٧/١٨ إلى ١٤٤٦/٧/٢٤
الرياض : - ١٤٤٦/٧/١٨ إلى ١٤٤٦/٧/٢٤
البحر : - ١٤٤٦/٧/١٨ إلى ١٤٤٦/٧/٢٤

التجربة النهائية للمنتخب السعودي أمام المنتخب التايواني

الدمع - مكتب الشرق الأوسط :
يختم المنتخب السعودي لكرة القدم مبارياته التدريبية الاعدادية للدورة الثالثة لكأس الخليج التي ستعقد يوم السبت المقبل بالبحرين بمواجهة ودية مع المنتخب التايواني عصر اليوم بملعب الرابطة في الخبر.

وتتلاقى على هذه المباراة بعد مشاورات بين اتحاد الكرة السعودي ونظيره التايواني منذ أسبوعين ويعتبر المنتخب التايواني أحد الفرق الآسيوية التي حققت تطوراً ملحوظاً في الفترة الماضية.. ويقع في صفوفه عدد من اللاعبين المقاتلين لاسيما حارس المرمى وقب الهجوم ابن.

مساء أول من أمس (السبت) وأدى أمس تدريبا حقيقيا وتوجلا وبالنسبة للفرقة بعد المباراة هذه هي اللقاء التدريبي العاشر للمنتخب السعودي.. إذ لعب من قبل مع منتخب الجزائر مباراتين تعادل في الأولى بدون أهداف وفي الثانية ١/١.. وكان في المباراة الرابعة على منتخب زامبيا ١/١ نصف وقتاً مسافراً ١/١ ولعب مع منتخب الباراجواي المباراة السابعة وتعادل فيها بدون أهداف ثم لعب مباراتين مع كلار السويدية.. تعادل في الأولى ١/١ وفاز في الثانية ١/١.

الدبلوماسيون أيضاً.. يفكرون بأسلوب مختلف!
لقد أسعدني اقتناء سيارة ساب
تواجدني بالملكة وزادات سعادتي أكثر باستمرري في قيادة ساب.. وذلك لأني أشعر معها بقيادة مأمونة على الطريق ويعم تصميمها جذاب وقوية!

مستم برق يارفين
تصليقة فتلندا

شركة العمودي إخوة
جسدية : مبيعات سيارات ساب - شارع الأنسلي - بجوار مطعم ويندز
مخلفات الجدران : ص.ب. ١٨٨ - تلفونات : ٢٥١٦٤٠ / ٢٥١٦٤١
مركز صيانة : ص.ب. ١٨٨ - تلفونات : ٢٥١٦٤٠ / ٢٥١٦٤١
مركز صيانة : ص.ب. ١٨٨ - تلفونات : ٢٥١٦٤٠ / ٢٥١٦٤١
مركز صيانة : ص.ب. ١٨٨ - تلفونات : ٢٥١٦٤٠ / ٢٥١٦٤١

الأسبوع السنوي الثالث للتوكيلات العمومية للآلات
من ١٥ إلى ٢١ مارس ١٩٨٦م
من الساعة ٦ إلى ٩ مساءً

برستيج • بي إكس • سي إكس جي تي أي
من محمروين فرنسا
الأحدث

هدية قيمة مع كل سيارة محمروين
تباع خلال أسبوع التوكيلات العمومية للآلات
عرض خاص
أسعار مغرية بالنقد
تسهيلات بالدفع

تقديم المربطيات والحلويات مجاناً

التوكيلات العمومية للآلات

الخبرة العريقة - شارع مكة - ٨٤٤١٨٤ - ٨٤٤٥٥٨ - القطيف - شارع القدس
الرياض : شارع الستين - خلف البنك العربي الوطني - ٤٧١٢٣٠ - ٤٧١٢٣١ - ٤٧١٢٣٢
معارض عبد العزيز إبراهيم الفاضل وإخوانه - ٤٩١ - ٤٩١ - ٤٩١ - ٤٩١ - ٤٩١ - ٤٩١

مسابقة الجزائر الرياضية

الالكترونيك يفوز وشباب بلكور يفكر في الاسبوع الـ ٢٢ من بطولة الدوري



رابع سعدان

ميكانيك قالة صفر.
جيل هندسة الجزائر ٢ - جمعية اولمبيك الشلف ٢.
وفاق خشب القل صفر - واد جيل ٢.
شبابية الكترونيك تيزي وزو ٢ - وفاق نقط سطيف ١.
نصر ملاحة حسين داي ٢ - شباب ميكانيك بلكور ١.
مستقبل جامعة عنابة ٢ - واد بوفاريك صفر.
وهكذا يتصدر شبابية الكترونيك تيزي وزو ٢ نقطة (من ٢١ مباراة) يليه جمعية اولمبيك الشلف وشباب ميكانيك بلكور بـ ٨٦ نقطة (من ٢٢ مباراة).

وهكذا تمكن فريق نادي جمعية اولمبيك الشلف بفصل تعادله الثمين خارج ملعبه مع جيل هندسة الجزائر ٢ - ٢ من احتلال المركز الثاني مقدما على شباب بلكور بفارق الأهداف. وهذا الترتيب:

مولودية نقط وهران ١ - واد مؤسسة تلمسان صفر.
اتحاد صفا عين البيضاء ٢ - جمعية كيمياء وهران صفر.
غالي شباب ري معسكر ٢ - اتحاد مناجم الحراش صفر.
سريع الكترونيك بلعباس ٢ - شباب بلدية غليزان ١.
أمل عين مليه صفر - تهرجي حسين داي بالنتيجة نفسها اي ٢ - ٢.

استأنف فريق نادي شبيبة الكترونيك تيزي وزو انتصاراته ليعزز موقعه على قمة الدوري الجزائري لكرة القدم في اسبوعه الـ ٢٢ بعد التكتسات المفاجئة التي تعرض لها أخيرا. وجاء فوز الكترونيك خلال عطلة نهاية الاسبوع على حساب وفاق نقط سطيف أحد فرق المقدمة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

في هذه الأثناء تعرض شباب ميكانيك بلكور للعاصفي لهزيمة موجعة جدا أمام منافسه المحلي نصر ملاحة حسين داي بالنتيجة نفسها اي ٢ - ٢.

رابع سعدان يطلق على خروج المنتخب من تصفيات كأس الأمم الإفريقية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: بعد خروج منتخب الجزائر من الدور الأول لتصفيات كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم تحدث رابع سعدان لـ الشرق الأوسط فقال: .. لقد قدم المنتخب الجزائري ضد الكامبيون مباراة طيبة وجيدة.. ولكن جانبه التوفيق في احراز المزيد من الاهداف ذلك ان الكامبيون كانوا في احسن حالاتهم.. بالإضافة الى ان التحكم في هذه البطولة لم يكن على المستوى الذي يجعلنا نرضى عن النتائج.. فقد حرمنا من ضربة جزاء أمام زامبيا واحتسبت علينا اخطاء بلا داع في مباراتنا مع الكامبيون..

دونا راض تماما عن أداء فريقتي الذي كان ينقصه من المحترفين ما يعكس مستوانا الحقيقي مثل عصاد والأخضر بلومي..

ثم قال داعيا البطولة أعدادا جيدا للمكسيك لاسيما انني لمست نقاط الضعف والقوة في الفريق وعلى أي حال أثرت الخشونة التي هي العامل الأساسي في اللعب الإفريقي، على لاعبينا..

وبالغالب قل مدرب الكامبيون كلود لورو الفرنسي الجنسية: لقد جئنا لتعدير بالبطولة وليس للتره.. وادينا مباريات غاية في القوة.. واستطعنا ان نحرز اهدافا أكثر من أي فريق آخر وكان لدى ملحوظة فهي انه دخل مرمانا خمسة اهداف وهو امر لم يحدث لنا من قبل..

وأضاف: .. واعتقد انه لم يكن أمامنا سوى الفوز أو التعادل وماتان فرصتان لا فرصة واحدة.. ولم يكن في المقابل المنتخب الجزائري في مستواه المعروف ويعتبر خط دفاعه وحارمه المسؤول الأول عن الهزيمة.



منتخب الجزائر

صالح زكريا يتحدث عن المنتخب الكويتي

الكويت - مكتب الشرق الأوسط: من السيد الوهيدى: كما اشترت الشرق الأوسط قبل ايام قرر مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم استئجار مهمة تدريب المنتخب الى صالح زكريا مدرب فريق نادي الجهور الذي كان التدريب الأول للمنتخب الكويتي خلال نهاية الاسبوع على استاد كاتمة.

وعن مهمته الجديدة قال المدرب الكويتي: .. إن ما يهمني هو منتخب الكويت وأن أتردد لصحة في قبول هذه المهمة الصعبة.. وأعرب عن أمله في أن يحقق منتخب الكويت المركز الثالث عشر على الأقل في البطولة.

وأشار زكريا الى ان المنتخب الكويتي لديه الخبرة الكافية في بطولات الخليج وأن يشهد تغييرا جوهريا في تشكيلته السابقة.. وأعرب عن أمله في أن يحقق منتخب الكويت المركز الثالث عشر على الأقل في البطولة.

وأشار زكريا الى ان المنتخب الكويتي لديه الخبرة الكافية في بطولات الخليج وأن يشهد تغييرا جوهريا في تشكيلته السابقة.. وأعرب عن أمله في أن يحقق منتخب الكويت المركز الثالث عشر على الأقل في البطولة.

الأهلي يلاقي النجمة في طريقه لنهائي تكأس

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تقام في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم (الاثنين) المباراة الأولى في الدور نصف النهائي من كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بين فريق الأهلي والنجمة يلعب الأول بجدة.. ويتأهل الفائز منها للمباراة النهائية على الكأس الذي سيبه الأهلي في الموسم المقبل.

فريق النجمة تأهل للدور نصف النهائي بعد فوزه على الشباب في الدور نصف النهائي وهو يحتل حاليا المركز الخامس في الدوري الممتاز.

أما فريق الأهلي (يحل الخليج ويحل الكأس في الموسم المقبل) فقد تأهل للدور نصف النهائي هذا الموسم بعد فوزه على عكاظ (درجة أولى) والنور (درجة ثانية) أي أنه وصل بسهولة لهذه المرحلة كما أنه يعتبر من أقوى المرشحين للفوز ببطولة الدوري الممتاز في حال فوزه بالنظر لمباريات الأربع الموقعة أمام فرق النجمة والاتحاد والوحدة والفتح ما لم تحدث مفاجأة ليست في المسيلين.

منتخب المدينة أثبت انه الأقوى

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من خالد القصيب: انتهت منافسات بطولة السعودية لمنتخب المناطق لكرة السلة بالسعودية بالاحتفال بالفني الجديد بين المنتخبات المشاركة. وبلغت على الأداء روح الحماس والاثارة الى ان احراز منتخب المدينة المنورة لقب البطولة للمرة الثانية على التوالي.. بعد تغلبه في المباراة الختامية على منتخب المنطقة الوسطى، ٦٥/٦٠. وكان الشوط الأول للمدينة ٣٠/١٥ من جانب أعضاء فريق المدينة المنورة وانتهى بتقدمهم ٢٨/١٤ وفي نهاية التتافس جاء منتخب الوسطى ثانيا ومنتخب الغربية ثالثا ومنتخب الشرقية في المركز الرابع والأخير.

وقد وضع خلال المباريات الانسجام والتنافس في الإيقاع الفني الهجومي والدفاعي عند فريق المدينة المنورة الممثل بشيعة كبيرة من لاعبي فريق نادي أحد بطل السعودية وسد الفراغ الذي كان من الممكن ان يحدث نتيجة غياب عبد العزيز المولد أحد أبرز العناصر.

المدرب السعودي تعيم عبد الخالق مدرب منتخب المدينة المنورة علق على البطولة بقوله: .. منافسات منتخب المناطق خطوة جيدة زكز على اقامتها الاتحاد السعودي للعبة كونها فرصة كبيرة لاستكشاف العناصر الجيدة او المؤهلة لتشكيل السعودية على الساحة الدولية ولا شك ان البطولة في دورتها الثانية فرصة جيدة للتنافس بين اللاعبين أنفسهم لظهور امكانياتهم الفنية أمام توم كوين المدير الفني لمنتخب السعودية الأول ولهذا الاعتبار فان عملية الاختيار ستكون مبنية على أسس فنية وامكانيات طيبة..

وأضاف عبد الخالق: .. إن إقامة البطولة أكثر من مرة واحدة خلال الموسم أمر أساسي لأنها المحك الرئيسي للاعبين.. وأتمنى لو تقام أربع مرات خلال الموسم الرياضي مع تسلسل مواهبها زمانيا ومكانيا..

وبالنسبة للمستويات الفنية كان منتخب الوسطى متكاملا من الناحية الفنية مع منتخب المدينة إلا ان عنصر الانسجام بين عناصر الفريق رجح كفة منتخب المدينة.. ويعكس هذا انخفاض مستوى الوسطى الى جانب افتقاره لعنصر الاستعداد في المباريات واستثمار الامكانيات الفنية الغربية لصالح لداء الفريق جماعيا.. أما منتخب الغربية فقد خيب أمل متابعي كرة السلة الذين رشحوه للفوز بلقب البطولة استنادا الى امكانيات أفرادها المتمثلة في الناحية الهجومية بالتصوير الخارجي والهجوم الخاطف والدخول على السلة الى جانب توافر عنصر طول القامة في الاستحواذ على الكرات المرتدة دفاعا وهجوما إلا ان عيب قلة الانسجام كان الفريق مباريات قوية أمام منتخب المدينة ومنتخب الوسطى بل انه كان متوقفا في الشوط الأول للثلاثين، وأما منتخب المنطقة الشرقية فين احتلاله المركز الأخير كان أمرا مسلما به لدى مقارنة مستواه الفني مع مستويات المنتخبات الأخرى.

وهنا سجل نتائج البطولة:

- فوز الوسطى على الغربية ٨٧/٨٩
- والوسطى على الشرقية ٥٧/٨٤
- والمدينة على الشرقية ٨٤/١١٦
- والمدينة على الغربية ٨٥/٩٩
- والمدينة على الوسطى ٦٥/٦٠
- والغربية على الشرقية ٧٧/٨٨

أما المدير الفني لمنتخب الأول لكرة السلة توم كوين فمسرح لـ الشرق الأوسط معلقا على أحداث البطولة بقوله: .. شهدت منافسات البطولة القوة والاثارة في بعض لقاءاتها نتيجة لتقارب المستويات الفنية بين الفرق المشاركة وكانت فكرة البطولة جيدة لانها تتيح الفرصة للتنافس بين أعضاء المنتورة.

الاهلي المصري يهزم لوهيدات كرويا

عمان - مكتب الشرق الأوسط: سجل فريق النادي الأهلي المصري لكرة القدم فوزا متوقعا ولكن بهدف وحيد على فريق مركز شباب الوحدات الأردني وذلك في مباراتهم الكروية الودية التي تليها يوم الجمعة الماضي على أرض استاد عمان الدولي أكثر من ٦٥ ألف متفرج يتقدمهم الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي الأردني وحضرهما السفيران المصري والفرنسي في عمان.

سيطر الأهلي المصري الذي كان يلعب بغياب كبار نجومه الدوليين.. على مجريات الشوط الأول الذي استطاع خلاله لاعب الاهلي طارق خليل ان يسجل هدف الفوز لفريقه بعد ١٩ دقيقة وردت عارضة مرمي الوحدات هدفين مؤكدين من تسديدتين أطلقهما حماد جاد الله فيما رد مرمي الوحدات أيضا هدفا كعاد يتحقق من خطأ لمدافع الوحدات يوسف العموري.

الشوط الثاني شهد «صحوة وحدانية» أخرجت لاعبي الاهلي ومع ذلك اخفق الوحدات في تحقيق التعادل.

الفريلان

● مثل الاهلي ايهاب جلال لحراسة المرمى، وحدي ابو راضي وحسام البديري وضياء السيد واسامة عرابي لخط الظهر، ويسر رجب وحماة مزيق (محمد غامر) وخالد جاد الله وايمان شرقي لخط الوسط وشمس خاند وطارق خليل لخط الهجوم.

● وشكل الوحدات: زاهر النمرى لحراسة المرمى وخضر سعيد ومصطفى ايوب ويوسف العموري ورائد عساف لخط الظهر، وعبد الكريم الشدقان (طه ديب) وعمر سلامة وخالد سليم وفادير زعتر لخط الوسط، وعسان جمعة ووليد خالص لخط الهجوم.

محمد الجوهري مدير النادي الأهلي المصري علق على المباراة بقوله ان فريقه قدم عرضا مقبولا مع الاخفى في الاعتيار نوعية أرضية ملعب استاد عمان المقطعة بالترتيب.

رياضة ذهنية

الخميس ١٧/٣/١٩٨٦

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قائمة الكلمات:

- ١- بالي - مشاركة
- ٢- تولة عربية
- ٣- مقبس طولي قديم
- ٤- أرطقي - حسم
- ٥- حسم
- ٦- من أخوات إن
- ٧- ماركس سياتر
- ٨- من الحبوب
- ٩- دولة
- ١٠- شجر النبق - بق
- ١١- حريف
- ١٢- حريف
- ١٣- حريف
- ١٤- حريف
- ١٥- حريف
- ١٦- حريف
- ١٧- حريف
- ١٨- حريف
- ١٩- حريف
- ٢٠- حريف
- ٢١- حريف
- ٢٢- حريف
- ٢٣- حريف
- ٢٤- حريف
- ٢٥- حريف
- ٢٦- حريف
- ٢٧- حريف
- ٢٨- حريف
- ٢٩- حريف
- ٣٠- حريف
- ٣١- حريف
- ٣٢- حريف
- ٣٣- حريف
- ٣٤- حريف
- ٣٥- حريف
- ٣٦- حريف
- ٣٧- حريف
- ٣٨- حريف
- ٣٩- حريف
- ٤٠- حريف
- ٤١- حريف
- ٤٢- حريف
- ٤٣- حريف
- ٤٤- حريف
- ٤٥- حريف
- ٤٦- حريف
- ٤٧- حريف
- ٤٨- حريف
- ٤٩- حريف
- ٥٠- حريف
- ٥١- حريف
- ٥٢- حريف
- ٥٣- حريف
- ٥٤- حريف
- ٥٥- حريف
- ٥٦- حريف
- ٥٧- حريف
- ٥٨- حريف
- ٥٩- حريف
- ٦٠- حريف
- ٦١- حريف
- ٦٢- حريف
- ٦٣- حريف
- ٦٤- حريف
- ٦٥- حريف
- ٦٦- حريف
- ٦٧- حريف
- ٦٨- حريف
- ٦٩- حريف
- ٧٠- حريف
- ٧١- حريف
- ٧٢- حريف
- ٧٣- حريف
- ٧٤- حريف
- ٧٥- حريف
- ٧٦- حريف
- ٧٧- حريف
- ٧٨- حريف
- ٧٩- حريف
- ٨٠- حريف
- ٨١- حريف
- ٨٢- حريف
- ٨٣- حريف
- ٨٤- حريف
- ٨٥- حريف
- ٨٦- حريف
- ٨٧- حريف
- ٨٨- حريف
- ٨٩- حريف
- ٩٠- حريف
- ٩١- حريف
- ٩٢- حريف
- ٩٣- حريف
- ٩٤- حريف
- ٩٥- حريف
- ٩٦- حريف
- ٩٧- حريف
- ٩٨- حريف
- ٩٩- حريف
- ١٠٠- حريف

طريقة الحل:

اشطب الكلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف أكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

دولة اسبوعية

عزاء

بمطلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم مؤسسة مشعل يوسف ياسين التجارية وكافة منسوبيها بأحر التعازي للسادة

السَّيِّخُ عَدْنَانُ مُحَمَّدُ الْخَاشِقِي

السَّيِّخُ عَصَّامُ مُحَمَّدُ الْخَاشِقِي

السَّيِّخُ عَادِلُ مُحَمَّدُ الْخَاشِقِي

لِوَفَاةِ شَقِيقَتِهِم

سَمِيرَةُ مُحَمَّدُ الْخَاشِقِي

كما تتقدم بأحر التعازي للسيدة جُمَانَه أُنْسُ يَوْسُفُ يَاسِينَ

بِوَفَاةِ والدتها

سَمِيرَةُ مُحَمَّدُ الْخَاشِقِي

”إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

مَشْعَلُ يَوْسُفُ يَاسِينَ

العائز؟

• د. الأستاذ الأدبي الشاعر حسن سرحان، الذي كان لصديقه عوبته الـ السابعة الألفية أثره البالغ في نفسه، ونفوس عائلته وأبيه، ترجمته في هذه القصيدة التي أهداها إليه، أهل الله عمره.

اسرج دروب المنى في ليلنا الساري
قد حن للملتقى المحبوب قيثاري
هبها انقضت حبة سارت ركبنا
محفوظة الخطو انثاري..
جزت نواجذها الأيام واقتسمت
حفظها في اعجاب وإكبار
وراحتها سنون كلها وله
ومازجتها مزاج اللون للشار
فلندامى انكار بين صحتها
ولللؤلؤ بقاء بعد إعمار
كرت وحلو الليالي بات يشغفها
واستأنست في أماسيها باقمار
والعصر يقرأ للنسب صحائفها
عراس الشعر هذا بعض تذكر
ما شابهها من قديم الدهر شائبة
منذ دأب حبري و«حسن» و«بشار»
وكان للسحر فيض من قرائدها
فضفاضة الشوب تخفي دهرها العاري
لكن اسف زمان في قطيعتها
سار الحبون من دار الى دار
وان اميط لثام عن مباسمها
حكمت افئس سمار لسمار
واستنقذتها دهر واستمر بها
رخص الخلود وما لوى بها الساري

• في الخطة الشاملة للثقافة العربية (٣):

طريق من المثقفين العرب • قبلها • أو تعذر لها • أو تجاوزها ؟

• بقلم: د/ محمد جابر الأنصاري

لن أحول تخمين الخطة الشاملة للثقافة العربية، لأنها في حد ذاتها تكثيف مقصد، على اتساع ألفها وتعدد موضوعاتها، لعشرات الأبحاث العلمية التي تولفت في شواهدها المتعددة، ولأنني اتصلي على كل مثقف عربي أن يقرأ الخطة في نصها الأصلي - دون أيجان مبترس - ليس من باب العلم بالشئ وكفى، ولكن ليشرك المثقفون العرب على اختلاف انتماءاتهم وتعدد اتجاهاتهم، ومشاربهم، في مناقشة هذه الخطة وتكوينها أو إلغاء توجهاتها أو ترسيدها تلك التوجهات، خاصة وهي تؤكّد أن تأخذ طريقها إلى حين التنفيذ على صعيد الوطن العربي كله. بعد أن أقرها وزراء الثقافة العرب، واعتمدها وزارات الثقافة وأداراتها في البلاد العربية لتكبل عمل مدني نظري وتطبيقي، وتبنتها المنظمة العربية للثقافة في الجامعة العربية وثيقة رسمية من وثائق عملها في التنسيق والعمل الثقافي العربي المشترك.

وليس أقلّ لاي عمل ثقافي من أن يمر بلا مناقشة وحوار واختلاف... الصمد الاختلاف الذي يثرى الفكر ويصمغ التوجه ويبتغي المصلحة المشتركة والحقيقة المبررة.

واعتقد أن الخطة الشاملة للثقافة العربية أن يكمل نجاحها إذا لم تكن حواراً حياً في أوساط المثقفين العرب، وفي الجلات الفكرية، وعلى الصفحات الثقافية للصحف السبارة، وفي الندوات التلفزيونية والأذاعة على امتداد الوطن العربي، وكل ما يروجه بهذا الشأن أن يحوّل الحوار الذي انشؤوا الذي تنفذ تلك الاعتراضات الأولية التعميمية للثقافة من الأبداع والإبداع لا

يخطط لها، وأن رجال الإبداع لا يوسعون في قلب خلة، وما إلى ذلك من اعتبارات نظرية خلاصة أشتر إليها وديت عليها لجمال في مقلاتي الأولى في هذه المسألة من الخطة الشاملة.

فالطوبى حقاً أن يتجاوز الحوار هذه العموميات إلى قراءة تحليلية ونقدية وتقويمية لنص الخطة في جانبها النظري والعمل، وأن تشارك هذه القراءة النقدية التقويمية مسيرة تطبيق الخطة في البلاد العربية بما يعني هذه المسيرة، ويرتد من توجهاتها، وإذا كانت المسؤولية قبل إصدار الخطة تنحصر في لجنتها المكلفة، خلال السنوات الأربع الماضية، فلها الآن قد



• شعر • عبد الله محمد باقر احليل

تبعتها نفثات وهي صادقة
وتكشف السستر من مخبوء اسرار
فتلك أية أعجاز الرؤى وقفت
واستلهمت أمم من نهرها الجاري
حتى غدت سمة الأوطان من قدم
ترود شرح سناها بين إيكار
ياشاعرا شعره روض واغنية
إني أتيتك القى بعض اشعاري
ما للامني التي أورتك دجتها
يذوي بها الصمت في صن وإشار
وما لوابك الهطل تمسك
وكان غيتك بهمي فيض امطار
إن كان أعيك دهر في مثاليه
وكان تبك أقي ما تكبده
وما جزيت بفعل عشر معشار
فصفا لنا زمنا يسمو بموهبة
قبل الفوات يمال وانوار
إنما صحتك من عهد الصبا غدا
على قفون السنة في كل مضمار
واليوم نفرح والقلبا مجيدة
ومن غصونك ذنبي بعض اثمنا
ولتملا لكاس نسقي من مشاربها
شعرا يقيه باوزان وافكر
• مكة المكرمة •



أصبحت ملكاً للمثقفين العرب جميعاً وعلى عاتقهم تقع مسؤولية قبولها أو تعديلها أو تغييرها أو تجاوزها من قبل الرأي العام المثقف والضمير الفكري في الوطن العربي.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن هذه الخطة الثقافية تأتي في وقت واحد تقريباً مع ظهور الاستراتيجية الاقتصادية العربية، وبعد ظهور الاستراتيجية التربوية بسنوات، الأمر الذي يسميها مجتمعاً في خلق استراتيجية عربية متكاملة للتطوير الشامل على أسس فكرية وعلمية مدروسة، وذلك ما افترضته أمثا في محاولاتها السابقة من أجل التطوير والتوحيد، وإذا كان للمثقفين العرب قد

اشتكوا سابقاً من غياب هذه الخطة والاستراتيجيات في الأبحاث الجهرية، فانهم الآن مطالبون بمسؤولية المشاركة في الرأي والتقييم لا يصدر من استراتيجيات تحاول أن تتألق القصير في التحارب المأخوذ.

وبالإضافة إلى مسؤولية المثقفين، لا بد من التشكيك بمسؤولية إدارات الثقافة ومؤسساتها التنفيذية، فإن أجمل الاقتراحات والمقترحات يمكن أن تتحول إلى شيء مختلف تماماً في مرحلة التنفيذ والتطبيق إذا لم يتم تحقيق الطرق والأساليب اللازمة، ولم يتم فهم الغايات المنشودة في الصميم.

وما أكثر ما تزدحم به ملفات الاجتماعات واللجان العربية من توصيات في غاية الاتقان والأحكام من حيث الصياغة والتنظير الجرد، ولكن تطبيقها في مختلف المجالات لم يختلف عن تطبيق اتفاقية الدفاع العربي المشترك!

غير أن ما لا يدرك كله لا يترك كله، وإذا كانت الظروف المعقدة تقف حائلاً دون تطبيق التوصيات العربية المشتركة في المعترك العسكري والسياسي، فلا أقل من السهر على تطبيق الخطة الثقافية والتربوية والاجتماعية والاقتصادية المشتركة بين البلاد العربية، فإن أي نجاح أكبر يتحقق على أي صعيد من هذه الأصعدة، يمكن للعرب فيما بعد تحويله إلى مردود سياسي وعسكري، لأن قرارات السياسة والحرب في عصرنا لا بد أن تكون قاعدة وخلفية فكرية واجتماعية وتربوية واقتصادية ولا كانت بيانات أذاعية في الفراغ، كما حدث لبعض القرارات العربية ومازال يحدث إلى الآن.

لذلك، ومن هذا المنطلق، فيجب على المثقفين من أي جيل تنسقي عربي يبذل في تلك المجالات غير السياسية، لأنه سيكون رصيد الأجيال السياسية العربية في مستقبل الأيام.

وبالتنسبة لخطة الثقافة العربية، فإن إدارات الثقافة ومؤسساتها مطالبة بصنع التطبيق والتنفيذ على الصعيد المحلي والفكري، وبتطوير التنسيق الثقافي العربي العام على الصعيد القومي، وهي جوانب ومستويات عاجلها الخطة، كلا على حدة، كما عليها متبعة.

أما الشبهة الثالثة من المسؤوليات تجاه الخطة، بعد المثقفين، وبعد الإدارات الثقافية، فهي من نصيب المنظمة العربية للثقافة التي ولدت الخطة أصلاً في رحابها وبمبادرة مباشرة من مديرها العام، وفي ظل المنظمة العربية تجتمع خيوط التنسيق الثقافي العربي التي تنسجها الخطة، والتي ستبقى بحاجة إلى يد حكومية موحدة تمسك برابطها كما جمعت الخيوط العربية في اتجاهات متباينة.

وبما تعددت شعب المسؤولية، فاني عوداً على بدء - أؤكد مرة أخرى المسؤولية الخفيفة والمتبصرة لجمعية المثقفين العرب في قبول الخطة، أو تعديلها، أو تجاوزها على الصعيد الثقافي العام، ولن يكون أسوأ من الصمت أزاء خطة كهذه.

ولا أجد في الختام أفضل من تعقيب أخي الدكتور محمد الأحمد الرشيد، مدير عام مكتب التربية العربي، ومعلمي في لجنة الخطة، في الألفية التي كتبها بعنوان «صندوق الخطة» في العدد الجديد من (رسالة الخليج العربي) الصادرة عن المكتب عندما طرح سؤالاً في الصميم: «الخطة في فني تمثل شاطئاً نهر، والتفكير شاطئاً الآخر، فهل يلوغ الشجر يعني عبوره؟» - نعم ذلك هو السؤال وتلك هي المسألة! وإلى اللقاء.

• الجحري •



• في المكتبة العربية: هي... وهـ...!

• د/ عبد القادر القط

«هي وهو» كتاب صدر حديثاً للمصطفية الأدبية سناء البيبي، جمعت فيه ما كانت قد نشرت من لوحات ولقطات ونماذج تصور علاقة الرجل بالمرأة في أطر موضوعي واسع يضم الأزواج والزوجات والآباء والأمهات والأبناء، والموظفين والموظفات وغيرهم من رجال المجتمع ونسائه، في علاقة تتجاوز العلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة لتتناول مشكلات الحياة وطوائع النفوس وتحولات العصر. أما الأطلال المكناني فواسع كذلك يشمل القرية والمدنية والمخزل والمكتب والطريق، ويعرض من خلال المكان وطبيعة العمل والحياة فيه شرائح كثيرة من الشعب مختلفة في مستوياتها الاجتماعية والفكرية والوجدانية.

وللمكتبة دراية كبيرة بأسلوب الحياة في القرية والمدنية، وسلوك أبناء الطبقة أو المهنة أو الوظيفة، فهي تعرف معرفة أصيلة عادات القرية وخرافاتها وطريفة أهلها في العمل والنيل والمساكن والحديث، وهي في الوقت نفسه خبيرة ومشكلات المدينة وطبقاتها وعلاقاتها المعقدة ونماذجها البشرية المتفرقة، لذلك لم يكن غريباً - في هذا الأطلال الواسع المحيط - أن يشمل الكتاب خمسين لوحة ولقطات مختلفة الموضوع والشخصيات.

ويصعب على القارئ والشاهد معا أمام هذا العدد الكبير المتنوع في طبيعته أن يكشف خطأ وأضحا يربط بين هذه اللوحات جميعها، سواء في دالة الموضوع أو خصائص الفن، فقد يجيء بعضها رسماً شخصياً أو رسماً للثقافة، أو كشفاً من بعض العادات والتقاليد، أو تصويراً لطيفة، وقد يكون بعضها طريقة نادرة أو واقعة عجيبة، وقد تكتمل لبعضها سمات القصة القصيرة، ويظل بعضها مجرد رصد تكي للمواقع بعيد عن فن القصة القصيرة، بالرغم مما طرأ على مفهوم هذا الشكل الفني في السنين الأخيرة من تحول أصبح يتسم معه الكثير مما لم يكن يتسم به من قبل.

عن أن القارئ مع ذلك يستطيع وسط تلك الصور والوقائع الكثيرة أن يتكشف في بعض النواحي الفنية التي يجمع الوارد منها من أكثر من صورة وواقعة، وأن تلمس ألقاً مفرداً متميزاً بطبيعتها الخاصة في الموضوع والفن.

ولعل من أبرز تلك اللوحات المفردة بين المظهر والفكر، وبين الماضي والحاضر، وهي مفردة تمثل في جوهرها طبيعة الحياة المعقدة المعاصرة، ومفردة البشري الثقافية، وتكثيفاً لشأن العصر بين الفطرة والمدنية والفكر والفني والسعادة والشقاء.

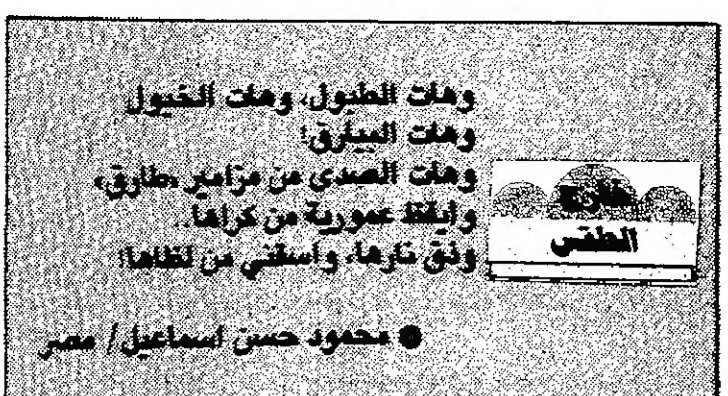
ولا شك أن الحياة المعاصرة تفرض على كثير من الناس مظاهر في السلوك والأخلاق لا تمثل حقيقة شخصياتهم التي قد تطغى على السطح في لحظات مواقف عابرة ثم تعود لتختفي سريعاً تحت قشرة المدنية الدائمة.

ومن أجل الملامح التي تمثل الخلاف بين الظاهر والباطن لوحة بعنوان «قلت لها: حاضراً» وفيها تحلل الكاتبة شخصية رئيس عمل يتخذ من هيئة الرئاسة وسلطتها قناعاً زائفاً يخفي وراءه عقيدة القديمة من الخضوع لأوامر أمه وعرفه ككلما رفعت أصبعها في وجهه محدرة أو تامة، ثم الخضوع لزوجته بعد أن ماتت أمه وخيل إليه أنه يستطيع الفكك من تلك العقيدة بما يلقي من رتها وطماعها، ويتحقق للوحة كل سمات القصة القصيرة المحكمة، وكل مظاهر العقدة النفسية في نشأتها ونموها واستكمالها ولجوء صاحبها إلى ما يسمى بالتعويض.

وتباعد الكاتبة في رسم هذه الشخصيات لتبرز المفارقة الجسيمة بين الظاهر والباطن، حتى تغدو شخصياتها - في بعض المواقف - أقرب إلى النمطية أو تباعاً أحياناً حد الكاريكاتير، وبخاصة حين لا تصف الكاتبة الشخصية بنفسها بل تدفعها هي إلى الحديث فيما يشبه تجويز النفس في هذه اللوحة يتحدث الرئيس إلى نفسه مرزواً بسلطانه وما يشهد من خشية مرقوسية وسعيه إلى مرضاته، حديثاً فيه كثير من المبالغة والظلم، ولكنه يصل في النهاية إلى منشا فثقة حين يتحدث عن تسلط أمه ثم تسلط زوجته من بعدها بعد أن كانت في أول الأمر مظلومة رائحة، إنساناً، فزاحة شغافة، أرق من نسمة، نغم خافت، ترنيمة ملائكة، ندى زهرة، سذاجة طفولة، اعتواء خيلة، انساب جدول، ثم يصير حقيقة عقدة فيقول: «... تخليفتي عن عرش الأوامر، ورجعت إلى قواعد، داخل ملكك في البيت أريد محاضرة على مدار الستين - عزائي أنتي - وبمينا وعلى مدار السنة - أملك الفترة ما بين الثامنة والنصف صباحاً حتى الثانية ظهراً - فيما عدا علة نهاية الأسبوع وأيام الأعياد والمناسبات القومية والدينية والاجتماعية الصيفية» - أمارس خلالها متربها على مقد سيدة المديرة أصداء الأوامر.

ويصمد الرئيس بشخصية نسائية ثالثة في شخص موظفة أحد أن يمارس عليها سلطانه ويتنصّر من عقدة من المرأة فخرها أكثر من مرة من عقدها في «العلاوة» والترفقة، إلى أن ستمت ظلم الطويل واقتضت مكثه ذات صباح على مرأى من بقة مرقوسية وهي تسحب في وجهه منمنمة منمنمة، ويتوقع الموظفون من حوله أن يبطش بها، لكن عقدة تبتق من داخله في تلك اللحظة فيأتي بما لم يتوقعه أحد «وراء...» أصعبها! الشروع في زحف في الداخل، سريان الدمار، لوحة سقط البناء الذي أحطه بمشائير شمع، وأبست أفعه كبرياء، انهيار، ترقع أصبعها في وجهي، التواء الثالث لأصبع سدت إلى طفولتي، وأخري مازالت مشرعة في بيتي، صمت بالغ، سكن يسبق عاصفة متروعة، الكك يتأهب بحث من سكة سلامة بعيداً عن مركز الانقراض، ما توقعت الرؤوسون لم يحدث، كان طبيعياً أن يترك رد فعل تمرر في رؤوسها على الوجه ذمول المفاجأة، قلت لها: حاضراً.

وتبدو المفارقة الجسيمة بين الظاهر والباطن مرة أخرى في صورة استاذ جامعي



• في المكتبة العربية: هي... وهـ...!

• د/ عبد القادر القط

«هي وهو» كتاب صدر حديثاً للمصطفية الأدبية سناء البيبي، جمعت فيه ما كانت قد نشرت من لوحات ولقطات ونماذج تصور علاقة الرجل بالمرأة في أطر موضوعي واسع يضم الأزواج والزوجات والآباء والأمهات والأبناء، والموظفين والموظفات وغيرهم من رجال المجتمع ونسائه، في علاقة تتجاوز العلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة لتتناول مشكلات الحياة وطوائع النفوس وتحولات العصر. أما الأطلال المكناني فواسع كذلك يشمل القرية والمدنية والمخزل والمكتب والطريق، ويعرض من خلال المكان وطبيعة العمل والحياة فيه شرائح كثيرة من الشعب مختلفة في مستوياتها الاجتماعية والفكرية والوجدانية.

وللمكتبة دراية كبيرة بأسلوب الحياة في القرية والمدنية، وسلوك أبناء الطبقة أو المهنة أو الوظيفة، فهي تعرف معرفة أصيلة عادات القرية وخرافاتها وطريفة أهلها في العمل والنيل والمساكن والحديث، وهي في الوقت نفسه خبيرة ومشكلات المدينة وطبقاتها وعلاقاتها المعقدة ونماذجها البشرية المتفرقة، لذلك لم يكن غريباً - في هذا الأطلال الواسع المحيط - أن يشمل الكتاب خمسين لوحة ولقطات مختلفة الموضوع والشخصيات.

ويصعب على القارئ والشاهد معا أمام هذا العدد الكبير المتنوع في طبيعته أن يكشف خطأ وأضحا يربط بين هذه اللوحات جميعها، سواء في دالة الموضوع أو خصائص الفن، فقد يجيء بعضها رسماً شخصياً أو رسماً للثقافة، أو كشفاً من بعض العادات والتقاليد، أو تصويراً لطيفة، وقد يكون بعضها طريقة نادرة أو واقعة عجيبة، وقد تكتمل لبعضها سمات القصة القصيرة، ويظل بعضها مجرد رصد تكي للمواقع بعيد عن فن القصة القصيرة، بالرغم مما طرأ على مفهوم هذا الشكل الفني في السنين الأخيرة من تحول أصبح يتسم معه الكثير مما لم يكن يتسم به من قبل.

عن أن القارئ مع ذلك يستطيع وسط تلك الصور والوقائع الكثيرة أن يتكشف في بعض النواحي الفنية التي يجمع الوارد منها من أكثر من صورة وواقعة، وأن تلمس ألقاً مفرداً متميزاً بطبيعتها الخاصة في الموضوع والفن.

ولعل من أبرز تلك اللوحات المفردة بين المظهر والفكر، وبين الماضي والحاضر، وهي مفردة تمثل في جوهرها طبيعة الحياة المعقدة المعاصرة، ومفردة البشري الثقافية، وتكثيفاً لشأن العصر بين الفطرة والمدنية والفكر والفني والسعادة والشقاء.

ولا شك أن الحياة المعاصرة تفرض على كثير من الناس مظاهر في السلوك والأخلاق لا تمثل حقيقة شخصياتهم التي قد تطغى على السطح في لحظات مواقف عابرة ثم تعود لتختفي سريعاً تحت قشرة المدنية الدائمة.

• الجحري •

• السبعين •
• من الحضور والكثف •
• رقية حمود الشبيب •

CASIO

كمبيوتر في متناول الشخص
بوظيفة الورقة الداخلية المفردة

A powerful 32K-Bytes portable computer especially designed to help take the right decision.

In addition it is a powerful tool equipped with RS 232 interface for in-line on-line communications.

Free software included:

- SPREAD SHEET
- WORD PROCESSING
- STATISTICS UTILITIES
- FINANCIAL APPLICATIONS
- GRAPHICS UTILITIES

useful software

- (FP-292 FL) File Utility
- (FP-231 GE) GETL II
- (FP-290 GF) Graphic Utility
- (FP-291 ST) Statistical Utility

peripheral equipments

- (FP-1021 FD1) Mini-floppy disk
- (FP-1011 PL) 4 color mini plotter-printer

• جدي: إسماعيل العائز، الأستاذ المساعد في قسم الحاسب الآلي، جامعة الكويت، الكويت. •

98432501: الخبر: 4-193750: الرياض: 17479900: جدة: 17479900
8262480: الدمام: 2222760: ينبع: 0508240: مكة: 0508240
8261450: المدينة: 8261450

abbat

CASIO

CASIO COMPUTER CO. LTD.
Tokyo Japan

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في دجاء، علامه.

• انهارت الشاعر •
• مدح السكاف •

مدح: • (الشرق الأوسط):
الشاعر: مدح السكاف،
وضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صدرت مؤخرًا
الجمعة الشعرية السادسة، وهي بعنوان (انهارت) وتقع في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومن قصيدة، إلى امرأة اللؤلؤ تقرا:
هنيئاً في دولتي:
جزة العلق السكاف الوغد
حبوب الغيوم الضحل
إبرة الضفد اسفنجي بها
الأسفنجي بقلبة والسلمة
هذه شرفة الموت، تدنو إلى
فاهري منها،
اندنو إليها، فتهرب مني
وهذا ارتجاف، شفرة في لثامها
وغعقني، في د

فخاس وشركاه
آلة التصوير الحديثة
ماكس ١١٠ توفّر
لكم ٥٠٪ من المواد
الاستهلاكية -

فخاس وشركاه
للأجهزة الإلكترونية والأجهزة
تتواجد في: ١٠٠ شارع الملك فيصل - الرياض ١١٥٥٥

GHASSAN COMPANY
ELECTRONIC OFFICE MACHINES
WAGADONA ROAD, P.O. BOX 8778, JEDDAH
21462 SAUDI ARABIA. PHONE: 872006
872074. TELE: 40063 GHUSSO SJ.

أفضل أحياء جدة المأهولة بالسكان
موقعاً وسعاً -

المنطقة
الفضائية
الكورنيش
الساحلية

المنطقة
الفضائية
الكورنيش
الساحلية

٦٥٢٠٢٠٧

الخطبة الشاملة للثقافة العربية (ص ١٣) هـ. د. محمد جابر الانصاري
هـ. د. عبد القادر القط (ص ١٣) هـ. د. عبد القادر القط
مستخب المديينة (المنصورة) (ص ١٣) هـ. د. عبد القادر القط
انجازات ضخمة لمؤسسة (ص ١٣) هـ. د. عبد القادر القط

حكمة المحكمة

بسبب ودة دخل الخطيبين
السجن.. وصدر ضدهما حكم
من محكمة لندن.. أما الحكم
فنؤجله لآخر الجلسة القصص
لآخر المثل.

والحكمة ان ريك وينفورد
خرج مع خطيبته دونها الى
إحدى الحدائق العامة في
لندن.. فتحدثان عن المستقبل
وعن زواجهما الذي سيتم بعد
اسبوع.

وأعجب ريك، بودة حمراء
فقد يده وقطعها وقدمها الى
خطيبته عريون الحب.. ولكن
هذا العريون كلفه غاليا.. فقد
ظهر احد رجال الشرطة في هذه
اللحظة الرومانسية.. والقي
القبض على ريك، بتهمة
الإعتداء على املاك عملة..
وحاول الخطيب المقيم ان
يشرح لرجل الشرطة حكمة
حبه وزواجه.. ولكن الشرطي
لم يهتم بلقصة الدافئة، وأصر
على ايقاف الخطيبين الى قسم
الشرطة حيث وضع كل منهما في
نزانة منفصلة..

وعندما مثلا امام المحكمة
قلت دونها انها كانت في لحظة
حب ينس فيها المحب القلقون..
وانها افلتت على قول الورد
رغم علمها ان قطعها مختلف
للقلوب.

وقال ريك: كنت اظن ان
الشرطي ليس جادا.. فسلما
سيضرب بلادي ان اهدي ودة
الى خطيبتي.. ان ودة واحدة
نقلصة ان تؤثر في جمال
الحبيبة.

استمع القاضي الى دفاع
الخطيبين ثم أصدر حكمه
قائلا: والذي لا شك فيه ان
ريك، ودوناه ارتكبا فعلا
مضايقا للقلوب.. ولا بد من
توقيع عقوبة ما عليهما.. لهذا
قضيت ان يتاجل زفافهما ستة
عقوبة لهما على المخالفة.

عبد الله باجبر

صداع «الشقيقة» اشد الانواع ومازال يبحث عن علاج!

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط:
يعد صداع «الشقيقة» من اشد انواع صداع الراس الما، لا يعرفه الا المصابون
به. وقد أجرى الاطباء منذ زمن بعيد من البحوث للتوصل الى علاج ليعالج له.
لكنهم لم يتوصلوا اليه.

آخر البحوث التي اجريت لاجل علاج لهذا النوع من الصداع ما توصل اليه
عدد من الباحثين في الولايات المتحدة مؤخرا. ان وجدوا ان الماغنيسيوم يساعد على
تخفيف الام هذا الصداع الذي يصيب البعض لايام متواصلة. او حتى علاج.
احد الاطباء الذين اجروا بحثا
وتجارب لعلاج صداع «الشقيقة» وهو
الطبيب كيثيك ويكره الأستاذ المساعد في
طب الولادة وأمراض النساء في جامعة
دايسيت تينيسي ستيت، قام خلال بحثه
بإعطاء ٥٠٠ امرأة كمية من الماغنيسيوم
(١٠٠ جرام) يوميا. فوجد ان ٧٠٪ من
النساء اللواتي أجرى عليهن الاختبار لم
يعان من صداع «الشقيقة» وان ١٠٪
منهن خفت اصابتهم بشكل ملحوظ.
وفي تجربة أخرى قام «ويكره» بإعطاء
٢٥٠ شخصا مصابا بصداع «الشقيقة»



تصوير من لندن وتحت عنوان «الصداع الشقيقة»
الذي أجري عليه وتوزع في جميع أنحاء العالم
مختبره في جامعة

طرحتها أرضا ونالت البرونزية! الألمانية الغربية جالي ريتسل والقسوة تبدو على وجهها وهي تطرح أرضا منافستها الهولندية بليندا ستوليتس في بطولة أوروبا للجودو في وزن تحت ٦١ كيلوجرام التي أقيمت في لندن.



جهاز تفتيت الحصوة بدون جراحة.

في جدة: ٤٠٠ حالة تفتيت الحصوة بدون جراحة

جدة - مكتب الشرق الأوسط:
من خلال حالات تفتيت الحصوة بالجهاز
الاشعاعي الحديث تفتيت الحصوة بدون
جراحة خلال السنة اشهر الماضية منذ
تشغيله بمستشفى الدكتور سليمان فقيه
٤٠٠ حالة ناجحة بنسبة وصلت الى ٩٠٪
بما يتجاوز النسبة العالمية المتعارف عليها
والتي تبلغ ٧٥٪ فقط نظرا لاستحداث
طريقة جديدة لإظهار الحصوات الشفافة
وذلك بحقن صبغة ملونة تحدد مكانها في
الحالب او في الكلى قبل تفتيتها.
وقد وصلت الى المستشفى حالات عديدة
من الخليج العربي ومصر واليمن والسودان
تحت جيمها.

ويضيف الدكتور سليمان فقيه بان الـ
٩٠٪ الباقية من الحالات التي لم يحالفها
التفتيت يتكفل المستشفى بعلاجها بطريقة
المرجحات فوق الصوتية بحيث يتأكد بأن
الله علاج جميع الحالات التي ترد اليه.
والجدير بالذكر ان الجهاز الانشعاعي
لتفتيت الحصوة بدون جراحة يعتبر الاول
من نوعه بمستشفى خاص في الشرق
الأوسط.

الأسماك المصابة بالكيمويات تسبب السرطان للإنسان

تونس - كونا: حذر مسؤول بيئي
دولي بفرن من أن تناول الأسماك الملوثة
ببعض المركبات الكيميائية قد يسبب
أمراضا سرطانية للإنسان وحذر كذلك
من أن تناول الأغذية الملوثة قد يصيب
الإنسان بالتسمم بغارة الرصاص.

وقال الدكتور مصطفى كمال طه المدير
التقني لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة ان
تلوث مياه الخليج العربي بمخلفات ناقلات
البترول والمخلفات الصناعية والتلوث
الحار الناتج عن مصانع توليد الكهرباء
وكذلك عمليات رمم بعض المناطق الساحلية
تضر بالأسماك التي اعتادت ان تضع
بيضها في المياه الملوثة.

وأضاف انه مما يزيد الحالة سوءا ان
الخليج عبارة عن بحيرة شبه مغلقة.. حيث
ان التلوث الوحيد للمياه هو مضيق هرمز..
مما يعني ان دورة المياه في الخليج تتم
بصورة بطيئة قد تستغرق سنوات طويلة.
وأوضح ان دول المنطقة قد بدأت تهتم بهذا
الامر في السنوات الأخيرة.. كما ان وجود
المكتب الاقليمي لبرنامج الأمم المتحدة
للبيئة في البحرين يجعلنا نحتك عن قرب
بمثل هذه المسائل البيئية وتكون على
اتصال مباشر بالمسؤولين في المنطقة.

وذكر ان برنامج الأمم المتحدة للبيئة قام
عام ١٩٧٨ بتنظيم عدة اجتماعات لدول
الخليج وذلك بهدف حماية مياه الخليج
وشاطئه من التلوث.. وتخفضت تلك
الاجتماعات عن اتفاقية الكويت لحماية
وحماية بيئة الخليج وتطوير المناطق
الساحلية فيه والتي انشئت في ظلها المنظمة
الاقليمية لحماية البيئة البحرية (رومي)
ومقرها الكويت وذلك عام ١٩٨١.

وأشار الى الاذعان ايضا انه تم في عام
١٩٨٢ انشاء مركز البحوث المتشابه في
الطوارئ البحرية (ميك) والذي يتخذ
من البحرين مقرا له.. وأشار الى ان انشاء
هذا المركز الذي يتولى عملية التفتيت
لحوادث التلوث من النفط تزامن مع انفجار
حقل نفوذ الأيراني.

واكد ان الآثار الناجمة عن تلوث مياه
الخليج بالنفط تشكل خطورة كبيرة على
البيئة البحرية وخاصة على الأحياء
البحرية كالأسماك والريبان التي تعتبر
مصدر غذاء رئيسي ومصدر رزق لقطاع
كبير من السكان.

وقال: كما ان هناك تأثيرا مباشرا ايضا
على الهائمات النباتية والطحالب التي
تتشكل منتجات غذائية للأسماك والأحياء
البحرية الأخرى لان زيادة نسبة التلوث في
المياه تؤدي الى مرض هذه الأحياء وموتها.

واكد الدكتور طه كذلك على وجود آثار
سلبية أخرى للتلوث منها التأثير المباشر على
مياه الشرب المقطرة من البحر وكذلك التأثير
على المياه التي تستخدم لتبريد الآلات في
المصانع مما يسبب استهلاك هذه الآلات
بسرعة نسبيا.

خزني الى لندن

ثمة أغنية انكليزية قديمة سمعتها اخيرا بلراء حديث، وشعرت بلنها
تحكي مأساة العصر العربي. الأغنية هي:
خزني الى لندن معك
أريد ان اكون خلال سبعة ايام هناك
لان حبيبي تشترني
سيخرج عند ذاك
وأنت يا سيدي انسان
يبدو عليك النبل والاحسان
وأنا اعدت
ان اخبرك
وأصيح لك
وأعسل شريك
وأرفو جواريك
إذا اخذتني الى لندن معك

خزني الى لندن معك
أريد ان اكون خلال ستة ايام هناك
لان حبيبي تشترني
سيخرج عند ذاك
وأنت يا سيدي انسان
يبدو عليك النبل والاحسان
ولو وضعت يدك على قلبي
لسمعت منه الخفقان

خزني الى لندن معك
أريد ان اكون خلال خمسة ايام هناك
لان حبيبي شئت اسمه
سيخرج عند ذاك
وأنت سيدي نبيل المعزوك
وأنا سافعل اي شيء لك
... صدقتني اي شيء لك
إذا اخذتني الى لندن معك

خزني الى لندن معك
أريد ان اكون خلال اربعة ايام هناك
لم اعد انكر سبب السفر
ولكن اشعر بانه كان مهما
وأنت يا سيدي نبيل
وأنا هنا على الأعشاب

خزني الى لندن معك
أريد ان اكون خلال ثلاثة ايام هناك
ولكن اذا وجدت عرضا افضل لديك
فساذهب حيث تريد معك

كنت ساذهب الى لندن يوما
كان في فيها حبيب
يا ترى اين اصبح الان
تشارلي النحات

وسمعت تلك الأغنية الفولكلورية القديمة بلادها الحديث وتصورت ان
تلك البنت التي بدأت شريفة هي المواطن العربي، وان البحار تشترني هو تلك
الوحدة التي أضعتها على الطريق. والشجي، كما قل منتم بن نويرة، يبحث
الشجي، وكل القبور تذكر بك.

جهد الخازن

MAJORICA

لؤلؤ... ماجوريكا
حيات تاتلق... فتسبب
الإعجاب من عيون لأخرى

GAZZAZ

بناتك انتري

نظرا لسوء التفاهة من العرج
فقد قد قتلتم

عربي - انكليزي
عربي - فرنسي
عربي - طراني
عربي - اسباني
عربي - روسي الخ.

بناتك انتري

شركة
صوت الجزيرة العربية
المحدودة

ترف للجمهور
شريط مطرب الشباب
علي عبد الكريم
بناتك انتري

والذي يحتوي على سبع أغنيات:

- بناتك انتري
- ياقي هوانك
- سؤال
- دمه خفيف
- دمع عيني

ولاول مرة - بلقيش الشاعرة الفنانة فاني جبريل في حفلها الخاص في جدة بالجزيرة العربية

وكلاء الشركة في الخليج: • الكويت: بوزيد فزون • الإمارات: تسديد الشعب
• قطر: صوت قطر • البحرين: زهرة الخليج • عمان: صوت وصورة

شركة صوت الجزيرة العربية المحدودة
صرب ٦٠٨٠٧ الرياض ١١٥٥٥ - هاتف ٤٨٢٧٦٥٢ / ٤٨٢٧٦٥٥